

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

2026 г.

**Учебная практика (научно-исследовательская
работа (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы))**

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой, 5 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	72		

**Распределение часов практики по
семестрам**

Семестр	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Итого ауд.				
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль				
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Корнилович А.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Малинская А.Н., доцент, _____

Рабочая программа практики

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Протокол от ____ г. № ____

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
Цели:	– получение первичных навыков научно-исследовательской работы.
Задачи:	- изучение методов и средств воссоздания силуэтной формы женского и мужского костюма; - приобретение навыков реконструкции различных видов женской и мужской одежды и техники изготовления элементов декора костюма.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.03(У)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Обучающийся должен: Знать: - основные термины, относящиеся к процессу дизайн-проектирования; - размерные признаки фигуры человека; - пропорции фигуры человека; - свойства материалов для изготовления одежды; - методику построения разверток деталей одежды; - основы композиции костюма. Уметь: - работать с источниками информации; - осуществлять эффективный поиск необходимой информации по модным объемно-силуэтным формам одежды; Владеть: - приемами получения разверток деталей одежды; - терминологией основных деталей одежды.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Проектирование одежды в системах автоматизированного проектирования (САПР одежды); Конструирование специальной одежды; Конструирование мужской одежды; Конструирование детской одежды; Конструктивное моделирование в перспективной моде; Конструкторско-технологическая подготовка швейного производства; Разработка коллекции моделей одежды. Конструирование головных уборов; Проектирование вечерних свадебных платьев; Проектирование одежды для предприятий Ивановской области; Решение практических задач в САПР; Трехмерное проектирование одежды; Конструирование белья и трикотажных изделий; Производственная практика (конструкторско-технологическая); Производственная практика (НИР); Производственная практика (преддипломная).

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-4:Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-4.1	Знать: виды современных информационных технологий и назначение прикладных программных средств для решения задач проектирования изделий легкой промышленности
ОПК-4.2	Уметь: выбирать современные информационные технологии и прикладные программные средства для решения задач проектирования изделий легкой промышленности
ОПК-4.3	Владеть: навыками практической работы с прикладными программными средствами при проектировании изделий легкой промышленности с применением современных информационных технологий
ПК-2:Способен проводить проектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, включая изделия для имиджевых, театральных и торжественных мероприятий	
ПК-2.1	Знать: методы исследования совершенствования эстетических качеств швейных изделий различного назначения с учетом потребительских предпочтений
ПК-2.2	Уметь: проводить проектные дизайнерские исследования по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения
ПК-2.3	Владеть: навыками использования научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта; проведения проектных дизайнерских исследований по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения по значимым для заказчика и потребителей параметрам
В результате освоения практики обучающийся должен:	
Знать:	- методы поиска научно-технической информации, релевантной решаемой технической задач; - методы аналитической реконструкции женской и мужской одежды; - основные термины, относящиеся к методу аналитической реконструкции одежды; - средства воссоздания объемно-силуэтной формы костюма разных исторических периодов; - эстетические параметры реконструируемого вида одежды; - особенности технологии и приемов изготовления женской и мужской одежды; - роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы костюма.

Уметь:	- выполнять информационный поиск новых технологических, организационных и экономических решений при производстве моделей одежды; - выполнять аналитический обзор периодической информации в области конструирования и технологии производства одежды; - выполнять эскизирование, макетирование, моделирование с использованием современных информационных технологий и прикладных программных средств; - принимать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при аналитической реконструкции женской и мужской одежды.
Владеть:	- навыками анализа и систематизации информации по вопросам проектирования одежды. - методами работы с объемной композицией с учетом законов зрительного восприятия; - навыками изображения проекции и общего вида отдельных деталей и сборочных чертежей одежды с использованием компьютерной графики; - навыками оценки свойств материалов, подбора пакета материалов для получения изделий из них с заданным уровнем эксплуатационных свойств; - технологическими приемами изготовления образцов швейных изделий различной сложности из разных материалов; - навыками воссоздания формы костюма различной тектонической организации с учетом свойств материалов и законов зрительного восприятия - методами оценки художественной выразительности реконструируемых моделей одежды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Обсуждение содержания практики, выдача индивидуального задания. Проведение инструктажа по технике безопасности. Формулировка цели, постановка задач практики, методики и порядка выполнения работ			
/Конс/	5	1	
/СР/	5	2	
Раздел 2. Анализ исторического костюма в системе «фигура–исторический костюм». Выбор и обоснование объекта реконструкции. Формулирование особенностей исторического костюма			
/Конс/	5	1	
/СР/	5	2	
Раздел 3. Композиционный анализ модели. Графическая проработка форм, элементов, одежды, входящих в ансамбль реконструируемого костюма. Модные формы костюма в целом и отдельных его частей. Факторы, оказывающие влияние на костюм (этнические, социальные, иные). Тема 4. Модные аксессуары, их классификация. Декоративные элементы, вышивка.			
/Конс/	5	2	
/СР/	5	4	
Раздел 4. Изучение конструктивного устройства исторического костюма. Особенности художественно-конструктивного решения костюма выбранного периода времени (разработка номенклатуры показателей). Изучение материалов для одежды, особенности производства тканей (ширина, структура, фактура) и декоративных элементов исторического периода времени			
/Конс/	5	2	
/СР/	5	4	
Раздел 5. Изучение особенностей кроя костюма выбранного периода времени. Особенности расположения деталей в базисной сетке. Конструктивные линии (конфигурация, длина). Оборудование, используемое в выбранный период времени для изготовления одежды. Подбор аутентичной схемы кроя			
/Конс/	5	2	
/СР/	5	8	
Раздел 6. Выполнение чертежа ист. кроя одежды в натуральную величину. Адаптация чертежа конструкции к параметрам фигуры потребителя			
/Конс/	5	2	
/СР/	5	8	
Раздел 7. Раскрой и изготовление макета ОПФ исторического костюма. Проработка базовой формы костюма, внесение корректировок.			
/Конс/	5	5	
/СР/	5	13	
Раздел 8. Изготовление образца исторического костюма с использованием современных материалов			
/Конс/	5	5	
/СР/	5	15	
Раздел 9. Комплектование костюма (прическа, макияж, аксессуары). Создание образа соответствующей эпохи. Оценка стилистического решения костюма. Проведение фотосессии. Оформление отчета, подготовка презентации. Публичная защита результатов практики.			
/Конс/	5	4	
/СР/	5	16	
/ЗаО/	5	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В качестве оценочных средств по практике используют:

- оценочное средство № 1. Дневник практики (ДнП);
- оценочное средство № 2. Отчет по практике (ОП);
- оценочное средство № 3. Защита практики (Зп).

Примерная структура дневника практики с указанием заданий по ее разделам, формы отчетности и сроков выполнения заданий приведена ниже. № Разделы (этапы) практики Задание по разделу (этапу) практики Сроки выполнения, включая самостоятельную работу обучающихся Форма отчетности Отметка о выполнении, оценка, дата и

Подпись руководителя.

1. Обсуждение содержания практики, выдача индивидуального задания. Проведение инструктажа по технике безопасности. Формулировка цели, постановка задач практики, методики и порядка выполнения работ.
2. Анализ исторического костюма в системе «фигура –исторический костюм». Выбор и обоснование объекта реконструкции. Формулирование особенностей исторического костюма.
3. Композиционный анализ модели. Графическая проработка форм, элементов, одежд, входящих в ансамбль реконструируемого костюма. Модные формы костюма в целом и отдельных его частей. Факторы, оказывающие влияние на костюм (этнические, социальные, иные). Модные аксессуары, их классификация. Декоративные элементы, вышивка.
4. Изучение конструктивного устройства исторического костюма. Особенности художественно-конструктивного решения костюма выбранного периода времени (разработка номенклатуры показателей). Изучение материалов для одежды, особенности производства тканей (ширина, структура, фактура) и декоративных элементов исторического периода времени.
5. Изучение особенностей кроя костюма выбранного периода времени. Особенности расположения деталей в базисной сетке. Конструктивные линии (конфигурация, длина). Оборудование, используемое в выбранный период времени для изготовления одежды. Подбор аутентичной схемы кроя.
6. Выполнение чертежа ист. кроя одежды в натуральную величину и адаптация чертежа конструкции к параметрам фигуры потребителя.
7. Раскрой и изготовление макета ОПФ исторического костюма. Проработка базовой формы костюма, внесение корректировок
8. Изготовление образца исторического костюма с использованием современных материалов.
9. Комплектование костюма (прическа, макияж, аксессуары). Создание образа соответствующей эпохи и оценка стилистического решения костюма. Проведение фотосессии.
10. Оформление отчета, подготовка презентации
11. Публичная защита результатов практики

Вопросы к зачету с оценкой по практике:

1. Какой геометрический вид формы женской (мужской) одежды характерен для рассматриваемого исторического периода?
2. Сформулируйте систему композиционных показателей модной формы женского (мужского) костюма изучаемого исторического периода.
3. Сформулируйте перечень параметризованных элементов модной объемно-силуэтной формы женской (мужской) одежды изучаемого исторического периода.
4. С помощью каких качественных и количественных показателей можно описать модную объемно-силуэтную форму женской (мужской) одежды изучаемого исторического периода?
5. С помощью каких приемов формообразования достигнута объемно-силуэтная форма исторической модели?
6. Каким образом можно конструктивно адаптировать историческую схему кроя под антропометрические данные современных фигур?
7. Назовите индикаторы модной объемно-силуэтной формы исторической модели.
8. В чем особенности приемов и средств формообразования в историческом костюме? Раскройте на примере
9. Назовите основные положения метода аналитической реконструкции исторического костюма.
10. В чем сущность метода параметризации?
11. В чем заключаются особенности в выборе материалов для реконструкции костюма?
12. В каких современных образах или элементах одежды находят отражение исторические прототипы? Приведите примеры
13. Приведите варианты формообразования узла «горловина-воротник» в исторических моделях рассматриваемого периода.
14. Приведите варианты формообразования узла «пройма-рукав» в исторических моделях рассматриваемого периода.
15. В чем особенность конструктивного устройства исторического костюма изучаемого периода?
16. Перечислите характерные для изучаемого временного периода конструктивные особенности, влияющие на объемно-силуэтную форму исторического костюма.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е.	Конструирование костюма : учебное пособие для вузов. — 3-е изд., испр. и доп. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2020 ,

Л1.2	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е..	Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2020 ,
Л1.3	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е.	Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы "фигура-одежда" : учебное пособие , ,	Иваново : ИГТА, 2010,
Л1.4	под ред. В.Кузьмичева	Практикум по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие , ,	Иваново: ИВГПУ, 2014,

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Алхименкова Л.В.	Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие , ,	Екатеринбург: Архитектон, 2014,
Л2.2	Меликов Е.Х., Иванов С.С., Дель Р.А.	Технология швейных изделий: учебники и учебные пособия/под ред. Меликова Е.Х. и Андреевой Е.Р., ,	М.: КолосС, 2009,
Л2.3	Кузьмичев В.Е., Герасимова Н.А.	Теория и практика процессов склеивания деталей одежды: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений , ,	М.: Издательский центр «Академия» 2005,
Л2.4	Кузьмичев В.Е., Папина Н.Г.	Промышленные швейные машины : справочник , ,	М. : В зеркале, 2001,
Л2.5	Кузьмичев, В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П..	Системный анализ чертежей конструкций одежды: учебное пособие , ,	Иваново: ИГТА, 2010,
Л2.6	Кузьмичев, В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П..	Основы построения и анализа чертежей одежды: учебное пособие , ,	Иваново: ИГТА, 2011,

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Портал электронного образования E-learning, https://moodle.ivgpu.ru/
Э2	Информационные сайты профессионалов моды, http://www.vogue.ru/ ; http://fashiony.ru/ ; http://profashion.ru/ https://www.style.com/ ; http://fashiondigest.ru/ ; http://www.moncler.com/ru/ ; www.fashionpeople.ru/ , Fashion Mag.com Россия; www.sportswearnet.com/magazine/ ; collection-privée.ru ; www.modeinfo.com/womenswear/collezioni/ ; www.fashioner.ru ; www.style.com ; farfetch.com

6.3. Информационное обеспечение практики

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office. Оформление пояснительной записки, зарисовка чертежей методов обработки (CorelDRAW), оформление презентаций (MS PowerPoint). Офисные приложения Microsoft Office Standart 2007 Лицензия №44711992 от 21.10.2008 Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №64873126 от 03.06.2015, №64714135 от 30.01.2015, бонус к лицензии №64714165 от 30.01.2015 Microsoft Office Professional Plus 2010 бонус к лицензии №64714165 от 30.01.2015 Microsoft Office Professional Plus 2013 Лицензия № 64714165 от 30.01.2015 Microsoft Office Standart 2010 Лицензия №64873126 от 03.06.2015 Microsoft Office Standart 2013 Лицензия №64873126 от 03.06.2015 Прикладное программное обеспечение общего назначения CorelDRAW Graphics Suite X7 Лицензия №119740 от 28.12.2015, лицензия №090318 от 12.04.2015 CorelDRAW Graphics Suite x4 Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009 Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
--	--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
6.3.2.3	Единая система конструкторской документации (ЕСКД), http://gk-drawing.ru/plotting/
6.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

7. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

ГШ-266- -аудитория базовой кафедры ООО "Исток-Пром" для проведения лекционных и лабораторных занятий, оснащена столом преподавателя, стеллажами, стульями со откидным столиком, манекенами, раскройным столом, мультимедийным проектором, экраном, меловой доской;

ГШ ДС Л-2: дизайн-студия для лабораторных и практических занятий. Мультимедийный проектор, ноутбук, учебная мебель, раскройный стол, меловая доска, манекены.

ГШ ДС Л-5: дизайн-студия для лабораторных и практических занятий. Швейные машины-14 шт., оверлок -2 шт., утюжильные столы-3 шт., парогенератор-1 шт.

ГШ ДС П-6: дизайн-студия для лабораторных и практических занятий (креативный отдел). Доска маркерная, учебная мебель, манекены, раскройный стол

У-405(5) - аудитория для лабораторных и практических занятий

аудитория для практических занятий, швейный цех -универсальные швейные машины-13 шт., спецмашины – 4 шт., утюжильное оборудование, пресс.- аудитории дизайн-студии ИЦ ТЛП ИВГПУ, оснащенные промышленным швейным оборудованием;

- методическое обеспечение дисциплины (каталоги швейного оборудования, макеты вариантов обработки узлов одежды, альбомы швов, альбомы термоклеевых прокладочных и неклеевых прокладочных материалов, каталоги швейного оборудования, учебники по технологии, методические указания и пособия, нормативно-техническая документация и др. технические средства) кафедры КШИ;
- компьютеры дизайн-студии, которые подключены к сети Интернет;
- читальный зал для студентов в библиотеке ИВГПУ, обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета;
- мультимедиа-проектор и специально оборудованная для чтения лекций с помощью компьютерных средств аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Раздел 1 – Интернет для сбора информации о трендах в развитии формы костюма, текстиля, аксессуаров и технологического оборудования.

Раздел 4-6 – Компьютерные программы (CorelDRAW) для оформления сборочных схем.

Раздел 2-6 – Бумага (формат А4), графические средства, графические редакторы для выполнения эскизов узлов, сборочных схем.

Раздел 2-6 – Калька и миллиметровая бумага для разработки шаблонов деталей узлов в М 1:1, ножницы, лекальные кривые.

Раздел 2-6 – Основные и прикладные материалы, нитки, ножницы, наперсток, мел, швейное оборудование, оборудование для ВТО.

Раздел 2-7 – Компьютер для оформления отчета и презентации.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Для успешного прохождения практики, необходимо рационально планировать выполнение индивидуальных заданий, использовать учебную литературу, список которой представлен в рабочей программе практики, а также иные информационные средства (журналы, ресурсы Интернета).

На практике запланированы виды работ, направленных на получение практических навыков по изготовлению исторических видов одежды.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим в университете правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- вести дневник практики;
- представлять руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдавать зачет по практике. Отчет по практике и дневник практики составляется индивидуально каждым обучающимся, оформляется в компьютерном варианте на стандартных листах бумаги формата А4. Дополнительно для публичной конференции обучающийся подготавливает мультимедийную презентацию, отражающую основные результаты, и дублирует электронную версию в <https://dp.ivgpu.ru> и <https://moodle.ivgpu.ru/>.

В печатном отчете в краткой форме отражаются все этапы практики в соответствии с планом. Приложением к отчету служат чертежи конструкций, конструктивный паспорт, шаблоны деталей, фотоизображения готовой модели, сама модель исторической одежды.

Основными показателями для оценки практики служат устные ответы на зачете, качество представленного печатного отчета, приложений, мультимедийной презентации и изготовленных образцов исторических видов одежды.

Электронную версию отчета обучающийся загружает в формате doc, pdf или pptx личный кабинет на портале цифрового профиля ИВГПУ [e-тьюторhttps://dp.ivgpu.ru](https://dp.ivgpu.ru) и Moodle <https://moodle.ivgpu.ru/> на интерактивный курс под одноименным названием практики.

Дополнительно для публичной конференции обучающийся подготавливает мультимедийную презентацию, отражающую основные результаты и дублирует электронную версию в <https://dp.ivgpu.ru> и <https://moodle.ivgpu.ru/>.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) срок получения образования может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Университет предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.